

# COUCOUCOOL

& Productions Hirsutes

présentent



CONCERT SANS FILET OÙ LE PUBLIC MOUILLE LE MAILLOT

spectacle jeune public dès 6 ans

## MATCH – L'Équipe



SIMON CLAUDE

Auteur, chanteur, et multi-instrumentiste, il naît en 1986, découvre la guitare en autodidacte et se passionne pour beaucoup d'instruments : guitare ténor, mandoline, ukulele, banjo, accordéon, synthétiseurs et human beatbox. Il crée son premier groupe Le Syndrome du Chat en 2007, qui tournera 10 ans. En 2010 il monte Barnumz, un spectacle sur Boris Vian pendant 3 ans. Il crée en 2012 la Cie Les Arêtes du Biftek, avec 2 spectacles joués plus de 150 fois. En 2017 naît Coucoucool ; les spectacles ont été joués plus de 200 fois et ça continue... Aujourd'hui, on peut aussi voir Simon dans Cocodri, un projet entre La Loire et le Mississippi, mêlant les musiques trad américaines et le beatbox. Il fait également partie de la Cie Toumback et joue dans le spectacle *Le Cabaret Percussif*.



FRÉDÉRIC PRAUD

Auteur, chanteur et musicien, né en 1970, il est tombé dans la marmite du spectacle grâce à son papa. À vingt ans il crée son premier groupe Le Big Bizar, En 1995, il crée son premier groupe jeune public Léon et les Idées Fixes, qui sort 3 albums et donne 250 concerts jusqu'en 2002. Ensuite il collabore avec Bouskidou, cette fois à la production, et sillonne la France lors de 200 concerts. Fin 2006, il est de retour avec un nouveau projet pour le jeune public : Les frères Léon. En 10 ans, le groupe crée 5 spectacles et donne 400 représentations en France et en Belgique. En 2016, c'est l'éclosion des Poussins Phoniques, avec 2 albums, 2 spectacles et 250 concerts en France. Et puis en 2022, c'est la rencontre avec Simon Claude et Richard Monnier pour un nouveau projet très Coucoucool en trio !



RICHARD MONNIER

Musicien, chanteur et auteur touche-à-tout, il naît en 1979 et c'est à 9 ans qu'il commence à jouer de la guitare. Il monte en 2004 son premier projet Ti'Dom qui jouera plus de 200 concerts. Plus tard c'est sous le nom de Rimo qu'il livrera seul ses compositions. En tant que guitariste, compositeur ou arrangeur, il enchaîne les collaborations (Thomas Long, Corentin, Thérèse, Claude Ponti...). Il intègre le groupe Le Syndrome du Chat en 2013 (suite à sa rencontre avec Simon) et en parallèle sort 2 albums solo sous le nom de Rimo. En 2017 il décide de monter un spectacle en direction des plus jeunes et crée Coucoucool. Richard continue son projet qui se nomme aujourd'hui Rimo et les Imparfais, mêlant blues francophone et folk-rock groovy ; il joue également dans le duo festif l'Arnaque.

## COUCOUCOOL – Historique du Club

Pour ces trois-là c'est aussi simple que ça ; la scène c'est leur terrain de jeu et d'expression. Au sein de nombreux groupes nantais, ils en ont parcouru des scènes !

En 2017 à Nantes, Simon et Richard décident d'unir leurs énergies et leurs idées pour fonder COUCOUCOOL avec un objectif simple : proposer des concerts mis en scène destinés au jeune public et qui plaisent aussi aux adultes qui les accompagnent. La première création *Ça me plaît* se construit la même année et le disque est enregistré dans la foulée. La mise en scène est à l'image du concert : poétique et énergique. Une belle tournée pour ce spectacle « chanson » permet d'asseoir une solide réputation au duo.

En 2020, un vent de créativité souffle aux oreilles de COUCOUCOOL : ils créent leur deuxième opus, *Qu'est-ce que tu préfères ?*, véritable ode geek et rock'n'roll où se mêlent guitare électrique, loopstations, et autres trouvailles électroniques, un vrai concert « musiques actuelles » pour les enfants et leurs adultes, qui a encore de beaux jours devant lui. Un clip animé ainsi qu'un album accompagnent ce spectacle.

En 2023, avec les Jeux Olympiques qui arrivent à grande vitesse, c'est comme une évidence : *MATCH* est dans les (bons) tuyaux ! Avec l'envie de proposer une nouvelle forme, COUCOUCOOL s'élargit et invite Frédéric Praud à jouer les arbitres pour la nouvelle création : ce sera sportif, festif et en trio. Les chansons écrites à 3 mains (dans un esprit d'équipe) sont habillées énergiquement, les entraînements commencent au printemps 2023 pour que tout soit prêt pour le premier *MATCH* en mars 2024 !



3<sup>ème</sup> spectacle  
création 2024



## MATCH – Note d'intention

Depuis des mois, Simon et Richie s'entraînent avec pour objectif leur sélection à la cérémonie d'ouverture des J.O. Chacun de leur côté, ils ont réglé leurs amplis, ajusté leurs cordes et lesté leurs kicks. Pendant de longues heures ils ont répété et peaufiné leur technique pour atteindre le geste parfait, celui qui fait mouche. Coup franc de médiateur, smatch de tom basse, saut de touche de clavier, riffs de guitare transversale... Le *MATCH* s'annonce particulièrement serré entre les deux compétiteurs. Garant de l'intégrité du jeu et des règles imposées par la fédération, Frédéric Poussin, juge-arbitre officiel, veillera au grain. Dans les tribunes, au cœur des épreuves, public et supporters choisiront et encourageront leur favori avec le plus grand fair-play pour que Richie et Simon restent avant tout... Coucoucool.

### Le contexte ///

Dans le sillage de la coupe du monde de Rugby qui se déroule à l'automne 2023, les Jeux Olympiques d'été auront lieu en France en juillet et août 2024, pour la première fois en 100 ans.

En écho à ces événements de tout premier plan, COUCOUCOOL s'empare des histoires qui ont révolutionné le monde du sport. Après avoir collecté des anecdotes, des événements singuliers et des faits marquants qui résonnent toujours aujourd'hui, COUCOUCOOL a écrit une dizaine de textes et les a mis en musique (actuelle). Reconnues en tant que facteur d'insertion et d'intégration sociale, les pratiques sportives sont des fondements essentiels de la vie sociale, sources d'engagement et d'épanouissement personnel. COUCOUCOOL a choisi de mettre en avant ces valeurs au moyen de supports éducatifs originaux : la musique et le spectacle vivant.

### Un spectacle inventif, éclairé et ludique ///

Dans cette aventure créative, Simon Claude et Richard Monnier s'associent à Frédéric Praud pour un nouveau défi en trio. Autour d'une dizaine de chansons originales s'engagera un concert-match acharné entre les deux compétiteurs/partenaires, Simon et Richie. Frédéric Praud tiendra le rôle de juge-arbitre et sera garant d'un match équitable et respectueux des règles. Dans ce spectacle au format innovant, le public sera également mis à contribution. Il devra encourager, soutenir, voire participer physiquement aux épreuves pour aider Simon et Richie à atteindre leur but. Il sera question de supporter, de se supporter et donc de vivre ensemble.



## MATCH – Note d'intention (suite)

### Défendre des causes dans une forme originale ///

Pour qu'un match soit tout à fait réussi, adversaires, coéquipiers et supporters doivent vivre d'intenses émotions et faire preuve de fair-play, de respect mutuel. Quel que soit le résultat de la partie, on doit tous sortir vainqueurs ! Il sera aussi question de valoriser la force d'un groupe. Seul on ne peut pas grand-chose. À plusieurs, les défis sont plus faciles à relever. Même dans un sport individuel, la réussite sportive est toujours l'affaire d'une équipe, d'un encadrement, d'un environnement. Ces forces et compétences sont différentes mais complémentaires et c'est leur addition qui mène à la réussite. Il est important de remarquer et d'apprécier chacune d'elles à sa juste valeur, elles sont les maillons d'une même chaîne. Les histoires des sportif/ves évoquées dans *MATCH* sont des prétextes pour convoquer des valeurs humaines universelles : l'effort, la performance, l'esprit d'équipe, l'empathie, la sensibilité, les émotions partagées... *MATCH*, c'est aussi l'occasion d'éveiller la curiosité du jeune public en lui proposant un spectacle-concert de musiques actuelles. C'est lui proposer de sortir la tête des écrans pour s'amuser autrement : jouer de la guitare, jouer au tennis, découvrir de nouvelles couleurs musicales, s'amuser ensemble, faire du bruit, applaudir, chanter, danser. Car tout ça c'est aussi excellent pour la santé ! *MATCH*, c'est enfin apprendre à respecter des règles communes, et pourquoi pas décider ensemble de les faire évoluer pour intégrer le plus grand nombre de participants !

### Démarche artistique et processus de création ///

À l'issue d'une période de recherche et de documentation, le trio a retenu dix sujets marquants pour constituer le répertoire. A ensuite suivi le travail d'écriture des textes puis des compositions et des arrangements. La scénographie symbolisera un terrain de sport de couleur verte divisé en deux zones délimitées par des lignes blanches. La scène évoquera à la fois un terrain de football, un cours de tennis, une piscine, un green de golf, un terrain de volley... Le terrain sera trapézoïdal pour accentuer la perspective. Un filet amovible sera placé au centre et retiré selon les besoins de la mise en scène. Au centre du terrain, au lointain, la ligne de fuite portera le regard sur la chaise haute de l'arbitre. Les deux concurrents utiliseront leur « zone » et bénéficieront aussi de temps morts pour se reposer chacun sur leur banc, hors des limites du terrain. Les instruments de musique seront disposés dans chaque zone mais demeureront amovibles pour sortir du terrain en fonction des besoins de la mise en scène. Les costumes respecteront les codes vestimentaires du sport, sans se référer à une discipline en particulier. Les tenues seront à la fois intemporelles et actuelles. La mise en scène sera en cohérence avec le contenu musical et narratif. Instrumentarium de *MATCH* : guitare électrique, guitare ténor, basse, human beat-box, synthétiseur, loopstation, tom basse, percussions, et trois chanteurs.



## Extraits de textes et audios

3 extraits audio issus de MATCH - <https://on.soundcloud.com/MwhGb>

Tout le monde peut participer  
Grands, petits, bons ou mauvais  
N'importe qui a le droit d'essayer  
Les gars, les filles, du départ à l'arrivée  
261, écrit sur le dos  
Un nombre qui n'est pas qu'un numéro  
Un symbole qui dit qu'on est tous égaux  
261, c'est la volonté  
De changer ce qui doit être changé  
Montrer qu'on peut toujours y arriver

Mais quand toi t'es Fair Play  
Tu nous fais plaisir, ouais  
t'as la classe gentleman  
dans le style de Ivan  
Quand t'as avalé cul sec  
des kilomètres en baskets  
T'as les chaussettes en furie  
T'as les orteils en bouillie  
Courir dehors c'est très long  
Tu ne sens plus tes talons  
À effort exceptionnel  
Une histoire sensationnelle

J'ai envie d'me dépenser  
Mais il n'y a rien qui m'plaît  
Rien que le fait d'y penser  
Je bous dans le canapé  
Je voudrais trouver mon kif  
Sans mettre les doigts dans la prise  
Quelque chose de constructif  
De l'énergie positive  
Je sautille sur place et  
Mes vieux jouets tout cassés  
Me regardent en face et  
Me disent mes quatre vérités

Y'en a qui manquent d'assurance,  
dans le sport dans le combat  
Y'en qu'invitent la malchance,  
sans jamais lever le doigt  
Y'en a qui prennent le métro,  
pour finir le marathon  
Y'en a qui scient des vélos  
pour dépasser le peloton

Je m'appelle Wilson je n'en veux à personne,  
Tout ça c'est un jeu, au sifflet final  
Tout le monde est quitte et ça c'est pas mal  
Alors on se quitte et on est heureux.  
Je m'appelle Wilson, et quand minuit sonne  
Là dans mon placard je m'endors peinard  
Je refais en rêve ma partie de rêve  
Entre les baskets, ma vie est parfaite

Jamais nagé autant  
jamais j'avais nagé autant  
pousser sur le bord  
souffler hyper fort  
respirer dehors  
fournir un effort  
filer sous la surface  
ne pas faire la grimace  
regarder en arrière  
les concurrents s'affairent

## Actions déjà menées

Médiation et actions culturelles à destination du jeune public déjà réalisées par Simon Claude, Richard Monnier et Frédéric Praud avec leurs différents projets artistiques (Coucoucool, Corbo, Rimo, Poussins Phoniques, Poux Symphoniques) :

- Dans le cadre du PEAC, (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle) avec le Festival *Ce Soir Je Sors Mes Parents*, des ateliers (écriture, composition, percussions corporelles, création et enregistrement de sons) ont été menés dans 2 écoles du pays d'Ancenis en 2022 (Coucoucool).
- Ateliers d'écriture et de pratique musicale au CSC Loire et Seil à Rezé (Coucoucool).
- Ateliers pré-concert dans divers centres de loisirs du Pays de Retz en Loire-Atlantique, en partenariat avec le Festival Croq'la Scène (Coucoucool).
- Des ateliers écriture et beatbox en 2018 dans 9 collèges de Loire-Atlantique, en partenariat avec le VIP et Musique et Danse en Loire-Atlantique : ateliers d'écriture et de beatbox avec les professeurs au VIP, et en classe avec les élèves mise en musique de textes produits par les élèves (Corbo).
- Mise en œuvre et prise en charge d'une chorale avec une cinquantaine de membres de l'ORPAN (association des seniors nantais) autour d'un répertoire de chansons évoquant la ville de Nantes avec restitution publique en 2017 (Rimo).
- Collaboration avec Claude Ponti lors d'un partenariat avec le jardin des plantes et le voyage à Nantes. Composition et enregistrement d'une chanson écrite par le dessinateur diffusée tout un été aux côtés d'une œuvre imaginée par celui-ci (Rimo).
- Tournage d'un clip participatif ouvert au public sur cette chanson de Ponti (Rimo).
- Différents ateliers d'écriture et de musique dans des centres de loisirs à Ancenis, Blain, et Maison de Quartier de Doulon à Nantes depuis 2017. Les enfants nous aident à écrire les couplets d'une chanson (Coucoucool).
- Participation à la Fabrique à Chanson 2018 initiée par la Sacem et le Ministère de l'Éducation Nationale. En collaboration avec La Bouche d'Air, scène chanson de Nantes, écriture d'une chanson originale (paroles et musique) et réalisation du clip vidéo avec une classe de CM2 de l'école Renée et Roger Jolivot de Joué-sur-Erdre (Poussins Phoniques).
- Participation à l'Été Culturel 2021 avec le soutien de la DRAC des Pays de Loire : rencontres et ateliers de lectures musicales avec les habitants. Création d'une lecture musicale sur l'histoire de la ville de Rezé (Poux Symphoniques).
- Tournée acoustique pour les enfants hospitalisés de l'Hôpital pédiatrique Clocheville de Tours en décembre 2022 (Poussins Phoniques).
- Participation au PEAC 2023-2024 (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle) de la Ville de Nantes. En collaboration avec le Terrain Neutre Théâtre de Nantes, sensibilisation du très jeune public à la littérature jeunesse autour de lectures musicales ludiques conçues pour la petite enfance (Poussins Phoniques).



## Calendrier

Résidences de création de *MATCH* :

6 au 10 novembre 2023 : Cour et jardin, Vertou (44)

8 au 12 janvier 2024 : Espace Renaissance, Donges (44) avec restitution publique le 12 janvier

12 au 16 février 2024 : Fabrique de Chantenay, Nantes (44) avec restitution publique le 16 février

26 février au 1er mars 2024 : Maison de Quartier de Doulon, Nantes (44) avec restitution publique et SORTIE DE CRÉATION le vendredi 1er mars

Préachats :

Ven. 1er mars - MQ de Doulon, Nantes (44)

Mer. 6 mars - Le Piment Familial - Mortagne-sur-Sèvre (85)

Ven. 26 avril - Renc'Arts des P'tits Loups - Pornichet (44)

Dim. 26 mai - Salon du Livre Jeunesse - Espace Plaisance - Luçon (85)

Mar. 30 avril + Jeu. 30 Mai + Ven. 31 Mai - Le TNT - Nantes (44)

Ven. 17 mai - Séance scolaire - Saint-Molf (44)

Dim. 26 mai - Espace Plaisance - Luçon (85)

Sam. 1er + Dim. 2 juin - Passage de la Flamme Olympique - Vertou (44)

Mar. 4 juin - Salle des Fêtes - Quintin (22)

Dim. 7 juillet - Thouaré F'Estival - Port de Thouaré - Thouaré-sur-Loire (44)

Mer. 10 juillet - Jardin de Retz - Pornic (44)

Mar. 16 juillet - Théâtre de verdure de l'Île Mouchet - Ancenis (44)

Mer. 17 juillet - Station Nuage - Saint-Sébastien-sur-Loire (44)

Jeu. 18 juillet - Site de Malagué - Chaumont d'Anjou (49)

Ven. 19 + Sam. 20 juillet - Rencontres Enchantées - La Mamisèle - Saubrigues (40)

Jeu. 22 août - Jeudi Musique - Parc du Poumon Vert - Pontivy (56)

Mer. 28 août - L'été continue - Parc de Florigny - Carquefou (44)



## Topo sur le MATCH

- Une création 2023/2024
- Durée du spectacle / 50 minutes
- Public / Jeune public dès 6 ans
- Installation / 1h30 (montage + balances) , 1h de démontage
- Prévoir une loge à proximité de la scène
- Adaptation possible en cas de coplateau, festival
- Autonomie technique possible (nous consulter)
- Trois artistes en tournée

## Contacts

Contact artistique / Simon CLAUDE 06 28 51 90 96  
[contact@coucoucool.com](mailto:contact@coucoucool.com)

Diffusion  
[diffusion@productionshirsutes.com](mailto:diffusion@productionshirsutes.com)

Administration / Productions Hirsutes 02 40 89 97 43  
[administration@productionshirsutes.com](mailto:administration@productionshirsutes.com)



## Liens



[www.coucoucool.com](http://www.coucoucool.com)

[Écouter sur Soundcloud](#)

